

María Madre de consolación

Origen de la advocación

Ella da nombre a nuestra familia religiosa. “Nombre que expresa nuestro carisma y sintetiza nuestra misión”.

¿Cómo surge esta advocación?

Tiene fuerte raíz bíblica. (Is 40)

Simeón esperaba la Consolación de Israel. (Lc 2,25)

Se menciona entre los himnos marianos de salutación y letanías, en el Akathistos Siglo IV

Patrona de pueblos y ciudades; de Congregaciones religiosas, cofradías, órdenes a lo largo de la historia y geografía universal

¿De dónde le venía a Santa María Rosa Molas la devoción a la Virgen?

De la devoción a la Virgen de la Misericordia y a la Virgen de los Dolores, por parte de sus padres.

Desde pequeña visitaba ambos santuarios con sus padres y de ellos aprendía a rezar.

Al papá de María Rosa le llamaban “el hijo de la Dolorosa”, por la devoción que tenía a Ntra. Sra. de los Dolores.

En el Bautismo le ponen por nombre Dolores.

Ambos papás eran devotos de la Virgen de la Misericordia, patrona de Reus

¿Cómo llega a la Congregación?

Antes que una formulación teológica, la devoción a la Virgen fue en el Instituto una vida.

Santa María Rosa Molas y las primeras hermanas vivieron una piedad filial hacia María sin preocuparse de sistematizar el trasfondo teológico. Pero intuyeron que Dios había elegido a María como primer instrumento de misericordia y de consolación para darnos al único Consolador del hombre, y que Dios empezaba a tejer nuestro Carisma por medio de Ella.

En Barcelona, cuna de su padre y residencia de su hermano, se tributaba culto a Ntra. Sra. de la Ntra. Sra. de la Consolación en la iglesia de los padres carmelitas.

En Tortosa estaba muy viva esa devoción, también en el convento Carmelita. Aquella imagen lleva en la mano derecha al niño y en la izquierda un libro abierto y abajo dice: “Consuela, consuela a mi pueblo...”.

El influjo vital de María en la vida y misión de las Hermanas de la Consolación se pone también de manifiesto en la iconografía.

- ❑ Una de las primeras imágenes que se conservan de la Virgen de la Consolación del tiempo de María Rosa Molas, está en el museo de Hnas. de Ntra. Sra. de la Consolación en Tortosa (Tarragona).
- ❑ Es una fotografía síntesis de la Virgen de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores, que refleja la misión de María: acoger a Cristo y ofrecerlo para que renazca en el corazón del hombre.
- ❑ “Lo que la palabra nos comunica a través del oído, el artista nos lo muestra silenciosamente”. San Basilio

Virgen de los Dolores Madre de Misericordia

- ❑ Extiende su manto de misericordia, para cobijar en él a todos los hombres.
- ❑ Ntra. Sra. de la Consolación, iconográficamente es distinta a la Virgen de la Misericordia. Pero simbólicamente tiene con ella un enorme parecido.
- ❑ La Virgen de la Consolación no extiende su manto, el manto le cae por los hombros, pero sus manos, aunque no estén extendidas, ensanchan hasta el infinito el espacio que cobija a los hombres: Jesús y la cruz.
- ❑ En su brazo izquierdo lleva la Virgen al Niño Jesús, en su mano derecha, la cruz. Quedando así más completo el simbolismo de la misericordia.
- ❑ En las manos de la Virgen de la Consolación queda depositada toda la misericordia que el Padre entrega al hombre en su Hijo Jesús a través del misterio de su cruz. Esta es la imagen de la Consolación.
- ❑ Aparece la Virgen **en pie**, con **Jesús-Niño en el brazo izquierdo**, en actitud de presentarlo para que sea imitado y seguido
- ❑ En la **mano derecha lleva la Cruz**, extendida en actitud de ofrecerla al hombre, para que de ella brote la Consolación.
- ❑ **El Niño**, con la mano derecha (los dos dedos indican humanidad y divinidad) transmite la bendición, y en la mano izquierda lleva la esfera del mundo, símbolo del universo regenerado en Cristo.
- ❑ La maternidad gozosa, simbolizada en Jesús-Niño (cf. Lc.2,22-32) y la maternidad dolorosa, simbolizada en la Cruz (cf. Jn 19,25-27) confluyen en María.

La Virgen está en actitud de entregar al mundo la Consolación.

- ❑ Es la expresión más fiel donde se unen la realidad, el pensamiento y el deseo de María Rosa Molas.

Con esta imagen quiso acercarnos al misterio de la consolación, del modo más genuino y diáfano: desde la encarnación de Jesús y desde su cruz.

- ❑ Ella intuyó la íntima relación existente entre la consolación y la cruz.
- ❑ En la iconografía consolacionista se quiere simbolizar que del sufrimiento humano unido al de Cristo brota la auténtica consolación. En Cristo está la fuente de toda consolación: asume todo lo humano con su encarnación y redime al hombre en su cruz

☐ María es la respuesta más perfecta a Cristo. Unida a Él, identificada con sus sentimientos por el hombre y entregada en un servicio de caridad, nos enseña a ser consoladoras/es de todo el que sufre **Espiritualidad mariana**.

☐ Estará presente el proyecto de vida de la Consolación. Dice María Rosa Molas: “No es posible que se pierda una hermana, por tanto que se ruega a la Santísima Virgen”.

María, Madre de Consolación... En todo el mundo, junto a laicos y hermanas...

Bibliografía

☐ Casaus Cascán, María Esperanza. Misericordia y Consolación. Nuestro Carisma, desde Dios a la vida. Edic. HH Ntr. Sra. De la Consolación. Madrid 1999. Pgs 434-439

☐ Casaus Cascán, María Esperanza. María Rosa Molas. Mujer, fundadora y Santa. BAC. Madrid 2005. pgs 188-194

☐ Casaus Cascán, María Esperanza. Una fuente en el camino. Estudio sobre la espiritualidad de la hermana de la Consolación. Madrid. Cap V. Pags 239-328.

☐ Ros Nortés, Carmen. María, Madre de Consolación. Roma 1985. Pg 80 ss.

☐ Casaus Cascán, María Esperanza. María Rosa Molas. Perfil Espiritual. Madrid 2001. 2ª edic. Pags. 129-145